

議藝份子

編輯序

《議藝份子》發刊至今已邁入第 23 年了，每一期出刊都來自投稿者與審稿人全心全意地付出所致，擔任本期編輯的我，很榮幸有這個機會能跟著他們一起於文字與圖像之間來回穿梭、通曉各自的觀看之道。觀看，是接觸藝術最接近卻也最遙遠的途徑。站在十公尺外仍能獲得作品的樣貌或色彩，但它卻並非想像中那樣容易被摸透。作品的物質特性、結構、線條、用色與形狀等視覺細節，於是成為了藝術研究追蹤的線索，引領我們繼續向下挖掘。

在這一期《議藝份子》中，六篇論文各自蒐羅了不同的研究材料，抓取其中的視覺線索進行探索，並提出了有意思的研究問題。黃銘瑤、彭靖婷各自針對中國明代繪畫中的士人服裝形制及英國 18 至 19 世紀諷刺漫畫中的痛風圖像，分析這些視覺表現背後所反映出的時代風尚。程郁雯以晚清畫家周閑為題，透過其繪畫筆法的解析，加之與其他作品的比較及文獻資料的爬梳，試圖理出一些被畫史忽略之處。吳建廷則以喬治·巴比耶的版畫集為例，細緻觀察並分析其中的東方視覺元素，探究其如何啟發二十世紀初、歐洲對於異國的想像。這樣的研究方法，即依循著圖像中的視覺細節，深入尋找與比對不同的作品，正是藝術研究有別於其他領域，同時更是研究的樂趣之一。另一方面，孫婷與翁瑜茵皆觀察到二十世紀初中國畫報中的視覺圖像問題；翁瑜茵探析廣州《時事畫報》中、梁培基的補腦丸廣告在商業考量之餘，透過標語、文案與圖像的配置，傳達出個人的強建乃至於國體富強的理想；孫婷則以《時報附刊之畫報》著手，從中梳理出視覺圖像如何呈現出 1912 年民國立年之際，中國時局之悲歡。而這些所反映出來的，不僅僅透露出動盪的時勢變化，更顯現將國民與國家作為一體的意識已然瀰漫在整個中國社會。經由研究這些具時代性的視覺產物，我們方能與過去產生連結，進而賦予其意義。

學生會編輯部 鄒妮廷

2021.04.23

藝術學研究所
Graduate Institute of Art Studies of National Central University

國立中央大學



